

**A.A.: 2015/2016**

**Anno di corso: 2015-16**

**Semestre: II**

**Insegnamento: Psicologia dello sviluppo e dell'educazione**

**Docente: Prof.ssa Maria Elvira De Caroli**

**CFU: 2 (14 ore)**



**Italiano**

<b>Testi consigliati</b>	De Caroli M.E., <i>Pensare, essere, fare... creativamente</i> , FrancoAngeli, Milano, 2009
<b>Obiettivi formativi</b>	Il Corso si propone di fare conoscere le principali prospettive teoriche e di ricerca relative alle processualità connesse al pensare e sentire creativo, di introdurre alla specifica terminologia, alle metodologie di analisi, ai campi applicativi ed alla lettura-interpretazione di dati empirici relativi ai fenomeni analizzati, in funzione di una adeguata declinazione professionale delle competenze complessivamente acquisite. Al termine del corso gli studenti dovranno essere in grado di conoscere le principali teorie, i metodi di analisi, applicarli nell'ambito della loro attività, promuovere e condurre attività atte a potenziare le abilità creative.
<b>Metodi didattici</b>	Lezione frontale e presentazione di ricerca
<b>Modalità di verifica dell'apprendimento</b>	Prova orale
<b>Programma dettagliato</b>	Principali modelli teorici relativi alla processualità creativa (Gestalt Theory, Associazione, Fattorialismo) Tecnica di implementazione del pensiero divergente (brainstorming, sinettica, tecnica dei sei cappelli) Stili di pensiero Ricerche empiriche su pensiero divergente e flessibilità stereotipica di genere Ricerche empiriche su pensiero divergente e fattori di personalità Ricerche empiriche su pensiero divergente e personalità creativa



Inglese

<b>Recommended Texts</b>	De Caroli M.E., <i>Pensare, essere, fare... creativamente</i> , FrancoAngeli, Milano, 2009
<b>Educational Objectives</b>	The course aims to introduce the main theoretical perspectives and research relating to processuality linked to thinking and feeling creative, to introduce the specific terminology, methods of analysis, the application fields and the reading-interpretation of empirical data relating to the analyzed phenomena, as a function of an appropriate declination of professional skills. At the end of the course, students will be able to know the main theories, analysis methods, apply them in their work, to promote and to carry out activities to enhance the creative abilities
<b>Teaching Methods</b>	<b>Lectures and case studies</b>
<b>Learning Assessment Procedures</b>	Oral examination
<b>Detailed Program</b>	Main theoretical models related to creative process (Gestalt Theory, Association, Fattorialism) Techniques of improvement of divergent thinking (brainstorming, synectic, technique of the six hats)  Thinking styles  Empirical researches on divergent thinking and flexibility of gender stereotypes  Empirical researches on divergent thinking and personality factors  Empirical researches on divergent thinking and creative personality